

Altars del día de muertos en Barcelona 1 al 9 /11/ 2011

ASDRÚBILA DEL CREMOR Y DE LOS TAZIS

IXIXIX...XXXX...IX

Asdrúbila en el altar de muertos instalado en espacios de la tienda del Museo Barbier - Mueller de Barcelona.

Sencillo, íntimo homenaje con parte de colecciones de muñecos y animalario del altar-chimenea de mi propia casa interactuando con las colecciones de Maria José Isla para la celebración anual mexicana-barcelonina iniciada por **Beba Pecanins**, muy querida gran artista, hija de Montse y Brian, demasiado pronto desaparecida, agradeciéndole el maravilloso aporte que nos hizo, sintiendo de corazón, ella hubiera compartido la pequeña acción, amante como fue de los seres queridos sin condición e integradora de culturas en nuestro mestizaje con brillantez, amor y entusiasmo.

Indumentaria de acción propiciatoria le acompaña, vienen del proyecto en desarrollo y presentaciones nómada "work in progress" en primera fase de vestidos-personaje construidos con materiales tradicionales étnicos de Guatemala, Senegal, Amazonas de Venezuela y Colombia, Filipinas, Perú inca, el Valencia Borgia...para futura ópera y exposición.

Altar y vitrinas son dedicados aquí a mi amado galgo afgano recién fallecido (1997-2011), último con 14 años y medio de la preciosa familia de 9 animales crecida junta que me han acompañado incluso en la arena teatral estos últimos 21 años, enseñándome a afrontar a la muerte, en el combate perdido e inevitable final, con dulzura, dignidad y compromiso vital.

Bendito el sentir mexicano tradicional en la acertada celebración colorista de sana catarsis y feliz aceptación de La Catrina. La Canina. La Innombrable.

Mi homenaje a los animales con nosotros, siempre invaluable fuente dotadora y generadora de la dosis diaria de nobleza e incondicional amor necesarios para vivir civilizadamente en equilibrio

Lo dedico también a todos cuantos lloran la pérdida de los suyos en silencio para que los celebren abiertamente como gran legado a su existencia.

Cuento con la gran colaboración de **Maria José Isla** en su generosidad, el aporte de sus colecciones, impulso y puertas abiertas de la magnífica tienda en el museo, aliada propiciatoria también con entusiasmo de este proyecto IXIXIX...XXX...IX de carácter étnico y multicultural, otra de mis grandes pasiones y objetivo que compartimos de conocimiento, integración y difusión aquí y allende en su arte y valores.

Proyecto ahora en el candelero cocinándose a fuego lento en presentaciones paulatinas hasta la eclosión definitiva de interacción multidisciplinar – en coloratura contemporánea - de colectivos migrados, locales, de ultramar y tierra adentro para el 2013 en Barcelona y América.