

DESPULLES IL·LUMINADES

Mariaelena Roqué

Exposició al **Museu de l'Estampació de Premià de Mar**



MUSEU DE L'ESTAMPACIÓ DE PREMIÀ DE MAR
MUSEU DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA

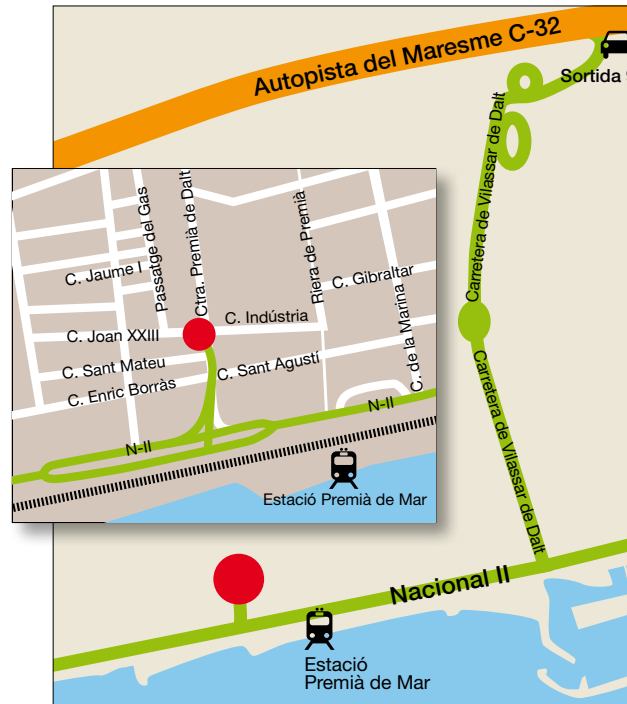
Museu de l'Estampació de Premià de Mar

Antiga fàbrica del gas
c. Joan XXIII, 2-8 – 08330 Premià de Mar
www.premiademar.cat
www.circuitmuseustextils.cat
www.mariaelena-roque.com

Horaris: De dimarts a diumenge, d'11 a 14 h.
Dijous de 16 a 19 h. Dilluns tancat. Agost tancat.

Exposició: A partir de l'1 de juliol de 2011

Activitats: consulteu web



N-II i autopista C-32 (sortida 6 Montgat o 9 Premià de Mar)

Rodalies RENFE R1 (a 30 min. de Sant o Pl. Catalunya, de Barcelona)

Autobusos Empresa Casas



Circuit de Museus Tèxtils i de Moda a Catalunya



L'artista multidisciplinar **Mariaelena Roqué** ens brinda l'oportunitat d'admirar la seva obra escènica, poètica i visual. El Museu, en una dinàmica interactiva amb les seves peces i discurs, acull dues instal·lacions de l'artista, una col·lecció de peces inèdites i una sèrie d'obres en residència arribades del Quadriennal Scenofest de Praga, del Centre National du Costume de Scène de Moulins, del Musée des Tissus et des Arts Décoratifs de Lyon i d'altres centres d'art contemporani.

La seva obra s'ha d'analitzar des d'una perspectiva femenina del diàleg vestit-ànima-personatge. El tractament del cos comporta la càrrega de les tradicions occidental i oriental, empeltat en una visió de la història de l'art, que pot anar des d'un Rubens fins a un Botero, d'un Outamaro a una Kawakubo. El tractament escultòric i gràfic, així com el traç antropològic i social dels vestits, els converteix en obres d'art contemporani amb llenguatge propi. S'han construït i elaborat amb codis de fragmentació, construcció i deconstrucció, en tensió entre l'historicisme i la innovació, i amb una bellesa extraordinària.

Tot s'entén des dels seus orígens artístics: Mariaelena Roqué es va formar en el món de la moda i la fotografia, com a model, i en el de la dansa contemporània i experimental, dins del mestratge de Martha Graham o Merce Cunningham, i paral·lelament en el teatre, la música i el



© J. Borrell Garciaipons

Despulses és el que queda quan la persona ja no hi és. Resta la seva forma dins dels vestits, ara de nou il·luminades de vida en la casa de les muses del museu.

cinema experimental com intèrpret i performer, des dels anys 70. Aviat, però, es va revelar contra els mallots i tutús tradicionals de les ballarines. Va començar a crear vestits per exaltar el seu propi cos, i per extensió, el de centenars d'altres cossos, en un recorregut autodidacta que va de la túnica grega als tuls d'Isadora Duncan. Va iniciar, a partir d'aquí, un

estudi etnogràfic dels materials, les fibres, els colorants naturals, que la va dur al col·leccionisme de teles, ornaments, cintes i materials tèxtils de diverses cultures i èpoques.

En els darrers vint-i-cinc anys, la seva acció artística s'ha centrat gairebé en la Companyia Carles Santos, que va fundar amb el músic, compositor i director d'escena i en la qual ha fet de creadora, directora artística i intèrpret. El fruit ha estat una explosió i un viatge de recerca centrats en la creació de personatges i de vestits d'escena, com un útil d'expressió, d'interpretació i de transformació. Paral·lelament ha fet altres treballs, com és el grup escultòric d'acumulació progressiva "Despulses inoxidable" (1987-2011), la instal·lació de les "Indianes despul·lades" per al Museu (2005), o les recents "Donabacs" i "La Fabricanta" (2011), personatge que simbolitza l'estampació i el paper actiu que ha tingut la dona en el procés d'industrialització del país.

Aquesta exposició, que relaciona el teatre i les arts visuals, s'ha concebut com una celebració de trobades i s'acompanyarà de col·laboracions de diferents artistes, teòrics i grups socials, tot interactuant amb el patrimoni del Museu. Tallers, visites guiades, petites exposicions de fotografia, cant i dansa complementaran les diverses facetes de la rica obra de Mariaelena Roqué.



© J. Borrell Garciaipons



© Ros Ribas